



ELABORAZIONE DELL'IMMAGINE E DEL SUONO

Workshop: 30 ore

(Docente: Bruno D'Annunzio)

Il workshop propone, in modo agile e sintetico ma intenso ed approfondito, di elaborare immagini statiche e in movimento e suoni registrati mediante la conoscenza e la pratica di *software* dedicati.

Il workshop si articola in quattro fasi differenti:

1. Montaggio videocinematografico
2. Elaborazione di un'immagine fissa
3. Elaborazione del suono
4. Elaborazione immagine in movimento

Durata del Workshop: ore 30 suddivise in moduli di 6 ore giornaliere.

1. MONTAGGIO VIDEOCINEMATOGRAFICO

Acquisizione di nozioni sul Montaggio videocinematografico, mediante l'utilizzo di *software* molto diffusi.

La prima elaborazione delle immagini viene fatta con il Montaggio. E' con il Montaggio che le immagini diventano racconto. Cambiandone la sequenzialità e/o il ritmo il racconto cambia.

Software consigliato: FINAL CUT, ADOBE PREMIERE PRO 4



PROGRAMMA DETTAGLIATO:

La continuità spazio temporale. Montaggio invisibile. Tagli, transizioni e piani sequenza. Software per il montaggio digitale. Apertura di un nuovo progetto. Settaggio del progetto. Analisi dell'interfaccia del software e uso delle varie finestre che la compongono. Acquisizione del filmato. Acquisizione diretta e tramite Batch List. Introduzione del concetto dell'IN e OUT. Apertura della *clip* nel monitor *sorgente*. Taglio della clip. Allineamento della clip in sequenza nella Time Line. Elaborazione di una clip con lo strumento MOTION: ingrandimento, decentramento, ritaglio. Titolazione: cartello fisso, scroll, crawl. Titolo su fondo fisso e su fondo animato. Chiavi di trasparenza. Le maniglie di opacità. Uso dei fotogramma chiave. Colonna sonora del filmato: colonna dialoghi, colonna effetti, colonna musica. Livellamento, Premix e Mix delle varie colonne. Esercitazioni.

2. ANALISI ED ELABORAZIONE DI UN'IMMAGINE FISSA

Elaborazioni di immagini fisse mediante fotomontaggi e/o fotoritocchi. Estrapolazione di immagini da filmati allo scopo di trasformarle.

Software consigliato: [ADOBE PHOTOSHOP CS4](#)

PROGRAMMA DETTAGLIATO:

Varie estensioni dei file grafici. Dimensioni del fotogramma. Ingrandimento e/o ritaglio di un fotogramma o parte di esso. Trasformazione: scala, ruota, inclina, distorci. I livelli di un fotogramma in Photoshop. Sovrapposizione di più livelli, scontornamento, trasparenza. Inserimento di un testo nel fotogramma. I vari strumenti per eseguire il fotoritocco, il fotomontaggio di un fotogramma. Esercitazioni.

2. ELABORAZIONE DEL SUONO

Con le nuove tecniche digitali si può gestire il suono con maggior semplicità. Per mezzo di software dedicati è possibile, oltre che sentire, anche visualizzare la forma d'onda di un suono e ciò permette di isolarne anche minime porzioni per poterle elaborare.

Software consigliato: [ADOBE SOUNDBOOTH CS4](#)



PROGRAMMA DETTAGLIATO:

Differenze tra registrazioni analogiche e registrazioni digitali. Varie estensioni dei file audio e loro differenze. Visualizzazione della forma d'onda. Saturazione del segnale audio: *onda quadra*. I disturbi più frequenti nel suono: *HISS*, *HUM*. Vari strumenti per pulire la traccia sonora. Isolare un suono: eliminazione o esaltazione. Come eliminare un suono e ricreare il suono ambiente. Differenza tra i vari suoni ambiente. Esercitazioni.

4. ELABORAZIONE IMMAGINE IN MOVIMENTO

Le stesse elaborazioni fatte su un'immagine fissa si possono fare su un'immagine in movimento, ossia su un filmato. Sicuramente le elaborazioni su immagini in movimento richiedono più tempo, meticolosità e precisione ma se ben eseguite sono del tutto realistiche e veritiere.

Software consigliato: [ADOBE AFTER EFFECTS CS4](#)

PROGRAMMA DETTAGLIATO:

Apertura di un nuovo progetto. Settaggio del progetto. Apertura di una nuova composizione. Analisi dell'interfaccia del software e uso delle varie finestre che la compongono. Importazione di un fotogramma e sua apertura nella Time Line. I vari strumenti dell'opzione *TRASFORMAZIONE*. Apertura di un fotogramma di Photoshop con più livelli. Introduzione alla *MASCHERE*. Importazione di un filmato. *Scontornamento* per variare un elemento fisso. *Scontornamento* per variare un elemento in movimento. Come variare sfondo e/o elemento. Eliminazione oggetti indesiderati. Metodi per esportazione. Esercitazioni.