



Workshop TELEREPORTER

Accademia proponente

RUFA – Libera Accademia di Belle Arti di Roma

Strutture didattiche interessate

Dipartimento Nuove Tecnologie
Scuola di Cinema

Accordo con ente esterno

VISTA – Agenzia Televisiva Nazionale – Via Ostilia, 41 00185 Roma

Finalità del corso

Obiettivi formativi

Il corso prevede la formazione professionale e lo studio delle conoscenze pratiche per la "creazione" della notizia; ovvero alla fine del corso gli allievi potrebbero essere in grado di fare, da soli, tutte le attività necessarie per la creazione di un servizio televisivo - agenda setting e scelta evento; ripresa; interviste; montaggio - audio, video, titolazione; esportazione del file di lavoro in formato televisivo; caricamento su internet e aggiornamento del sito.

Prospettive occupazionali

La figura professionale è il reporter multimediale, anche detto telereporter.

Il telereporter potrà svolgere la sua attività professionale in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione, operando come free-lance, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici presso testate giornalistiche multimediali - tv, agenzie di stampa, web - giornali on line, agenzie ecc.

L'esperienza maturata sarà utile per persone che vorranno occuparsi di produzione video e televisive, sia la parte tecnica e soprattutto la parte pratica, di esperienza sul campo - capire che cosa è una conferenza stampa, un consiglio dei ministri, l'inaugurazione di una mostra; la vita di una redazione ecc.

Organizzazione didattica del Corso

Durata

Trimestrale (260 ore)

Inizio corso

11 maggio 2009

Periodo di svolgimento

Maggio, giugno, luglio

sedi di svolgimento dell'attività didattica

RUFA – via Benaco,2 – 00199 Roma

VISTA– Via Ostilia, 41 - 00185 Roma

ore (teoria, pratica, stage)

260 ore totali

75 ore teoria

185 ore pratica e stage



crediti complessivi
10 CFA

Articolazione delle attività formative

Pratica e stage presso VISTA (185 ore comprese attività formative esterne)

I corsisti saranno organizzati in gruppi di 4 e/o di 2, in funzione delle esigenze didattiche. La cura dei servizi verrà seguita da un tutor, particolare attenzione verrà rivolta alla notiziabilità, al dominio del modello produttivo multimediale (telecamera digitale- montaggio-Web), alla gestione del fattore tempo nella produzione giornalistica.

Montaggio: acquisizione del girato, diversi formati di lavoro (file .avi , .mpg , .wmv ecc.) e la comprensione della differenza tra i formati di lavoro; selezione delle immagini; gestione della timeline; cut e paste; dissolvenze; effetti; bilanciamento colore immagine ; pulitura del girato ; lavoro di archivio delle immagini, gestione cartelle archivio; montaggio audio: acquisizione, livelli, canali ecc. ; montaggio della notizia - associazione di immagini e audio; titolazione; esportazione della notizia in diversi formati. Tipologie di montaggio: montaggio news (politiche, sociali, arte); montaggio approfondimento settimanale (politici, sociali, arte); montaggio documentari d'arte.
Internet: gestione del sito internet; aggiornamento costante notizie.
Gestione archivio: scelta e archiviazione delle immagini utilizzando le competenze acquisite per il montaggio.

News: scrittura delle notizie, politiche, sociali, d'arte.

Prodotti editoriali: Tg Parlamentare quotidiano (servizi "pastone"; interviste; cronache da evento esterno; simulazione collegamento in diretta); Notizie di agenzia; Settimanale d'arte Colori; documentari.

Attività formative esterne

Ripresa: ripresa; gestione audio; cavalletto, luci; funzionamento della telecamera; bilanciamento del bianco, esposizione e livelli di luminosità; audio line e mic; ripresa di immagini per l'archivio; copertura per immagini di eventi politici, sociali, conferenze stampa; riprese di eventi presso le istituzioni - camera dei deputati, governo, ministeri ecc.; riprese di mostre e eventi culturali; ripresa integrale convegni e eventi; gestione audio, da mixer o con microfono; realizzazione tecnica (non giornalistica) delle interviste.
Ogni sabato ciascun gruppo di 2 allievi, alternativamente, verrà impegnato nel pomeriggio per 3 -4 ore per seguire eventi culturali e/o politici.

Teoria presso RUFA (75 ore)

Come funziona la "creazione" della notizia in televisione (25 ore)

Notiziabilità. Cura del sommario del Telegiornale. Flessibilità del sommario. Gerarchia delle notizie. Scelta del modulo narrativo. Gestione del tempo nella confezione del servizio televisivo. Il tempo breve nel servizio del tempo lungo, l'approfondimento nel just in time televisivo. La cura dello "stand up". L'intervista istituzionale. La copertura in tempo reale di un evento politico. La copertura in tempo reale di un evento di cronaca. Gestione del flusso informativo contraddittorio. Congruenza tra parole e immagini. Il linguaggio della politica. Il servizio televisivo su temi sociali.

Incontri con professionisti

Incontri con professionisti che lavorano nel campo della comunicazione e della politica: giornalisti e responsabili dell'ufficio comunicazione di partiti politici, etc.



Verifiche intermedie e prove finali

5° e 9° settimana: verifiche intermedie. Revisione degli elaborati prodotti dagli allievi.

12° settimana: prova finale. Realizzazione di un filmato, su tema dato.

La comunicazione visiva attraverso il documentario d'arte (25 ore)

La finalità del corso è introdurre i discenti ai meccanismi della comunicazione visiva attraverso il documentario d'arte, genere cinematografico e successivamente televisivo; le lezioni teoriche verteranno sul documentario come mezzo di divulgazione dell'arte attraverso l'analisi delle tecniche e delle metodologie del linguaggio audiovisivo; le lezioni pratiche saranno indirizzate alla realizzazione di un documentario d'arte della durata di 5 – 10 minuti.

Teoria: il documentario d'arte, un genere televisivo che nasce dal cinema.

I pionieri del documentario d'arte in Italia. La divulgazione dell'arte in televisione. Il modello Rai e le prospettive per il nuovo millennio.

Pratica: l'autore e il regista: due figure fondamentali. Ideare e scrivere un documentario d'arte: l'idea, il soggetto e la scaletta televisiva. Ricerche storico-artistiche: la scelta del materiale audiovisivo di repertorio. Forma e contenuto: pensare per immagini. Ideare un'intervista: le domande, la scelta dei protagonisti e il set.

Metodi didattici: lezioni frontali, proiezione di documentari d'arte, confronto diretto con artisti e docenti.

Strumenti a supporto della didattica Supporti video (programmi televisivi e documentari cinematografici). Visite a studi televisivi e studi degli artisti.

Modalità di verifica: Prova teorica: conoscenza degli argomenti trattati. Prova pratica: realizzazione di un documentario d'arte della durata di 5 – 10 minuti.

TELEREPORTER (30 ORE)

Il corso di Telerporter riguarderà un'introduzione nella particolarità di lavoro giornalistico–tecnico del telerporter. In particolare verranno esaminati le tipologie di “telerporter d'inchiesta”; “telerporter politico”; “web reporter”; “la gestione del Telegiornale in una televisione Regionale”. Durante il corso i telerporter di Vista, i professionisti di altre televisioni e i web giornalisti racconteranno la propria esperienza quotidiana, mettendo in evidenza gli accorgimenti teorici e tecnici da tenere a mente quando si realizza un servizio: approccio all'evento, presenza sul posto, tempi della ripresa e delle interviste, durata della ripresa, come prendere gli appunti, scrittura della notizia, parti essenziali, parti di ‘colore’, montaggio del servizio. Alcune ore verranno dedicate ad un primo approccio con gli strumenti tecnici: la telecamera, il cavalletto, il microfono.

Incontri con professionisti

Incontri con professionisti: un "telerporter d'inchiesta"; un "telerporter politico"; un "web reporter" (di un quotidiano nazionale o di un sito web importante); un direttore del Telegiornale di una Televisione Regionale; un tecnico per un primo approccio con la telecamera.



Componenti del Comitato scientifico-didattico del Corso

Direttori del Corso

arch. Fabio Mongelli e Alexander Jakhnagiev

docenti

Prof. Raffaele Simongini (Docente di Storia del cinema e del video – autore e documentarista per RAI Educational)

docenti esterni

Bruno Luverà (Giornalista parlamentare TG1 e libero docente di giornalismo dello IULM di Milano)

Telereporter

Strutture cui sarà affidata la gestione amministrativa, organizzativa e finanziaria del corso

RUFA S.r.l.
VISTA

Modalità di accesso

1. Numero massimo dei posti 8 e numero minimo per attivare il corso: 4
2. Titoli di studio richiesti: Diploma di scuola Media Superiore
3. Eventuali altri requisiti: esperienza in ripresa e montaggio; conoscenze di diritto costituzionale (l'organizzazione e la struttura dello stato, la costituzione italiana)
4. Modalità di ammissione: colloquio motivazionale
5. Data e luogo della selezione:

Martedì 5 maggio 2009 ore 11 c/o Rufa – Via Benaco, 2 - Roma.

Rilascio del titolo finale

Attestato di frequenza del Corso di **TELEREPORTER**

Costo del corso

€ 2.500,00 (di cui € 1.250,00 all'atto dell'iscrizione ed il restante € 1.250,00 a metà corso).